

UNTERNACHBARN

ein Film von Stephan Rick



SWR >>

MFG Filmförderung
Baden-Württemberg

kurhaus production





INHALT

Fakten	03
Synopsis	04
Thema	05
Cast	06
Regiestatement	07
Stephan Rick	08
Team	09
MFG Filmförderung BW	12
Südwestrundfunk	13
kurhaus production	14
Produzenten	15
Kontakt	16



FAKTEN

TITEL	Unter Nachbarn
GENRE	Psychodrama
PRODUKTION	kurhaus production
PRODUZENTEN	Daniel Reich Christoph Holthof
REGIE	Stephan Rick
HAUPTCAST	Maxim Mehmet Charly Hübner Petra Schmidt-Schaller
SENDERBETEILIGUNG	SWR - Debüt im Dritten
FILMFÖRDERUNG	MFG Filmförderung Baden-Württemberg
LÄNGE Kino	95 Minuten
LÄNGE TV	90 Minuten
KINOKOPIE	35 mm
ORIGINALFORMAT	HD
SEITENVERHÄLTNIS KINO	1:1,85
SEITENVERHÄLTNIS TV	16:9
TON	Dolby 5.1
FERTIGSTELLUNG	April 2011
SPRACHE	Deutsch
UNTERTITEL	Englisch



SYNOPSIS

Die aufkeimende Freundschaft zweier ungleicher Nachbarn erfährt eine tragische Wendung, als David eine Frau anfährt und tödlich verletzt. Auf Drängen Roberts begeht er Fahrerflucht. Während Robert hofft, den neuen Nachbarn damit endgültig an sich binden zu können, wird David von Schuldgefühlen zerfressen. Als er Vanessa, die Schwester des Opfers, kennenlernt, glaubt er, seinen Fehler wieder gut machen zu können. Doch er hat nicht mit Robert gerechnet. Dieser ist bereit, alles zu tun, um seinen Nachbarn für sich alleine zu haben.





THEMA

UNTER NACHBARN erzählt die spannungsgeladene und tragische Geschichte von David und Robert, deren ungleiche Freundschaft auf einem dunklen Geheimnis beruht: der Schuld am Tod eines Anderen. Die meisten Menschen werden mit so einer extremen Situation nie konfrontiert. Doch wie oft gibt es Situationen, Momente im Leben, die im Bruchteil einer Sekunde entschieden werden? Ein falsches Wort, eine Unachtsamkeit und nichts ist mehr, wie es einmal war. Man möchte das Geschehene ungeschehen machen, vergessen, verdrängen. Doch wie lebt jemand weiter, wenn er Schuld am Tod eines anderen Menschen trägt? Wie stark ist die Versuchung so zu tun, als ob nichts geschehen wäre? Und wie lange kann man die eigene Schuld beiseite schieben?





CAST



Maxim Mehmet
als *David Ahrens*

Petra Schmidt-Schaller
als *Vanessa Rafael*

Charly Hübner
als *Robert Graetz*

IN WEITEREN ROLLEN

Kommissar Wagner
Hannes Fieser
Janine Rafael
Ressortleiter
Kommissarin
Gerd

Helmut Rühl
Rainer Sellien
Katharina Heyer
Peter Kaghanovitch
Anuschka Herbst
Wolfgang Packhäuser



REGIESTATEMENT

Mich haben immer psychologische Dramen mit dichter räumlicher Atmosphäre und eng verwobenen Figurenkonstellationen fasziniert. Und kaum eine Konstellation ist enger und zugleich fremder als die von Nachbarn. Was weiß Dein Nachbar von dir? Und welche dunklen Geheimnisse hast Du zu verbergen? Was wäre, wenn zwei, die sich kaum kennen und doch miteinander verbunden sind, etwas Schreckliches tun? Eine falsche Entscheidung, die eine Spirale von Ereignissen freisetzt, aus der es kein Entrinnen gibt. Das war für mich die Ausgangssituation von "Unter Nachbarn".

In der Geschichte befindet sich David ständig im Spannungsfeld zwischen den Versuchen, seine Schuld bei Vanessa abzutragen und Robert nicht zu verstimmen – ein Spagat, der David zerreißen wird. Denn Roberts Anspruch an David ist absolut. Ich wollte diesem Beziehungsgeflecht auf den Grund gehen, und es immer weiter zuspitzen, bis der Innendruck soweit steigt, dass es zur Explosion kommen muss. Und dadurch die Genregrenzen von Drama und Thriller verschwimmen.





STEPHAN RICK

Stephan Rick, Jahrgang 1974, lebt und arbeitet als freier Regisseur in Berlin. Nach dem Abitur studierte er zunächst an der Ruhr-Universität Bochum um dann an die Filmakademie Baden-Württemberg zu wechseln, wo zahlreiche preisgekrönte Kurzfilme entstanden. Sein Diplomfilm "Richtung Leben" wurde u.a. mit dem Studio Hamburg Nachwuchspreis ausgezeichnet und lief erfolgreich auf vielen internationalen Festivals. Die von ihm entwickelte Serie "Allein gegen die Zeit" wurde u.a. für den Banff World TV Award und den deutschen Fernsehpreis nominiert.



FILMOGRAFIE:

2011	"UNTER NACHBARN", Spielfilm, Kurhaus Production, SWR, MFG
2009 - 2010	"DIE PFEFFERKÖRNER", Serie, Studio Hamburg, NDR
2009	"ALLEIN GEGEN DIE ZEIT", Serie, Askania Media, NDR
2008	"KRIMI.DE", Reihe, Studio Hamburg, NDR
2005	"RICHTUNG LEBEN", Kurzfilm, Arte/ZDF
2001	"OB SIE WOLLEN ODER NICHT", Kurzfilm, Eikon Südwest

AUSZEICHNUNGEN:

- "WEIßER ELEFANT 2010" für bestes Serienkonzept (ALLEIN GEGEN DIE ZEIT)
- "GOLDENER SPATZ 2010" für Innovation (ALLEIN GEGEN DIE ZEIT)
- "PRIX JEUNESSE 2010" (ALLEIN GEGEN DIE ZEIT)
- "BESTER KURZFILM" Studio Hamburg Nachwuchspreis 2006 (RICHTUNG LEBEN)
- "EHRENPREIS DER JURY", Krakau Film Festival (RICHTUNG LEBEN)
- "BEST SHORT FILM", First Frame Festival Neu Dehli, (RICHTUNG LEBEN)



TEAM

BUCH SILJA CLEMENS

Nach dem Abschluss des Schauspielstudiums in Zürich war sie als freie Schauspielerin tätig. Danach Film- und Drehbuchstudium an der Hamburg Media School. Seit 2004 freie Autorin. Zahlreiche Preise und Nominierungen vor allem für Konzept und Buch der Kinderserie ALLEIN GEGEN DIE ZEIT.

CASTING MARION HAACK

Nach einem Touristikstudium und einigen Jahren Berufserfahrung folgt 2002 der Wechsel zum Film. Mehrere Jahre in der Castingabteilung der Studio Hamburg Film Produktion GmbH als Casting-Director tätig. Seit 2008 hat sie ihr eigenes Besetzungsbüro in Hamburg. Sie besetzt Kinospielefilme, Fernsehfilme und Kinderserien.

KAMERA FELIX CRAMER

Nach Abschluss des Kamerastudiums (Filmakademie Baden-Württemberg) dreht er seit 2002 verschieden Kino- und Fernsehfilme. Zahlreiche seiner Produktion wurden ausgezeichnet, unter anderem mit dem 1. KODAK KAMERAPREIS für KEVIN BARRY, dem Student CINEMATOGRAPHY AWARD (Houston) für DIE ÜBERRASCHUNG sowie einer Nominierung zum DEUTSCHEN KAMERAPREIS für ALLEIN GEGEN DIE ZEIT. Seit 2006 unterrichtet Felix Cramer Bild- und Lichtgestaltung an der Fachhochschule Salzburg.

ORIGINALTON CHRISTOPH SCHILLING

Erstausbildung als KFZ-Techniker. Dabei hat er die Liebe zum Ton entdeckt. Nach einer Ausbildung zum technischen Tonmeister in München verantwortet er seit 2007 als Filmtonemeister zahlreiche Kino-, Fernseh-, Dokumentar- und Imagefilme.



SZENENBILD CHRISTIAN STRANG

Nach Abschluss des Diplom-Architekturstudiums und dem Diplom als Szenenbildner (Filmakademie Baden-Württemberg) verantwortet er zahlreiche Fernseh- und Kinofilme als Szenenbildner, darunter Jo Baiers HENRY IV sowie Burkhard Feiges Debüt U.F.O. und zuletzt das Debüt von Stephan Rick UNTER NACHBARN. Seit 2007 Dozent im Fachbereich Szenenbild an der Filmakademie Baden-Württemberg.

KOSTÜMBILD BETTINA MARX

Bettina Marx arbeitet seit 1988 als freie Kostümbildnerin für Theater, Fernsehen und Kino. Sie zeichnet u. a. für die Kostüme von LOST KILLERS, BIN ICH SEXY?, U.F.O. oder zuletzt WER WENN NICHT WIR verantwortlich. Seit 2004 ist Bettina Marx Gastdozentin an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2004 erhält sie den DEUTSCHEN FERNSEHPREIS für MEIN ERSTER FREUND, 2006 folgt der DEUTSCHE FILMPREIS für das beste Kostümbild in Hans-Christian Schmidts REQUIEM.

MASKE DANA BIELER

Nach ihrem Maskenbildner-Diplom ist Dana Bieler seit 2007 hauptsächlich im Bereich Film und Fernsehen tätig. Kontinuierliche Weiterbildung und Aneignung von Spezialkenntnissen für Historische Frisuren, Wunden, Narben, Unterwasser-aufnahmen, Green-/Bluescreen, HD.

SCHNITT FLORIAN DRECHSLER

Florian Drechsler arbeitet seit 2003 als freier Cutter für Kino- und TV-Filme. Seine Montage des Kurzfilms WOLFSTRAUM bringt ihm 2006 eine Nominierung für den DEUTSCHEN KAMERAPREIS in der Kategorie „Schnitt“ ein. 2007 gewinnt er den DEUTSCHEN FERNSEHPREIS „Bester Schnitt“ für seine Arbeit am Film SPERLING UND DIE KALTE ANGST. Zusammenarbeit mit Regisseuren wie Uwe Janson und Dieter Wedel.



MUSIK STEFAN SCHULZKI

Stefan Schulzki studierte von 1993 bis 1998 Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg-Mannheim. Anschließend belegte er die Studiengänge Komposition bei Prof. Ulrich Leyendecker in Mannheim sowie Filmmusik und Sounddesign an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Seit 2001 ist er freischaffend als Komponist tätig, schreibt Konzertmusik und hat bereits zahlreiche Spielfilme für Film und Fernsehen vertont.

SOUNDESIGN MICHAEL DIEHL

Nach dem Diplom zum Toningenieur an der SAE Frankfurt absolviert Michael Diehl zahlreiche Weiterbildungen in den USA und an der Filmakademie in Ludwigsburg. Seit 2004 zeichnet er als selbständiger Filmtone-, Mischtonmeister und Sound Designer für diverse Fernseh- und Kinofilme verantwortlich.

PRODUKTIONSLEITUNG LUCAS MEYER-HENTSCHEL

Ausbildung zum Kaufmann für audiovisuelle Medien. Anschließend Aufnahme des Studiengangs Produktion an der Filmakademie Baden-Württemberg. Nach dem Diplom 2005 freie Tätigkeit als 1. Aufnahmeleiter und Produktionsleiter für diverse Spielfilmproduktionen im In- und Ausland.





MFG FILMFÖRDERUNG BW

Die MFG Filmförderung versteht sich als Kompetenz- und Beratungszentrum für die Film- und Kinolandschaft in Baden-Württemberg. Gefördert werden kulturell herausragende Filmproduktionen für Kino und Fernsehen. Das Förderspektrum reicht vom Drehbuch über die Produktion bis hin zum Filmverleih und einer zielgerichteten Kinoförderung. Infrastruktur-Maßnahmen für die Filmkultur und Filmwirtschaft ergänzen dieses Spektrum. Gesellschafter der MFG sind das Land Baden-Württemberg und der Südwestrundfunk. 1999 wurde eine zusätzliche Kooperation mit dem Zweiten Deutschen Fernsehen ZDF/arte vereinbart. Die MFG Filmförderung verfügt derzeit über ein jährliches Gesamtbudget von rund 15 Millionen Euro.





SÜDWESTRUNDFUNK

In der "Debüt im Dritten"-Redaktion des SWR erhalten junge Drehbuchautoren und Regisseure die Chance, ihren ersten abendfüllenden Spielfilm zu realisieren. Gefördert werden Projekte, die einen eigenständigen Blick auf die Welt und eine individuelle Filmsprache aufweisen. Dem talentierten Filmnachwuchs bietet die Redaktion seit nunmehr 25 Jahren einen Freiraum, die eigene Handschrift zu finden und zu erproben. Ausgestattet mit Mut zum Risiko und Neugierde auf die Geschichten der Nachwuchstalente koproduziert die Redaktion jährlich fünf bis sechs Debütfilme. Die Ergebnisse werden jeweils im Herbst im Südwestfernsehen präsentiert. Darüber hinaus finden viele der Debütfilme erfolgreich ihren Weg ins Kino wie z.B. NACH FÜNF IM URWALD, DER TOTMACHER, VIER MINUTEN oder EMMAS GLÜCK. Die Liste der Regisseure, die bei "Debüt im Dritten" ihren Einstand gaben, liest sich wie ein Who-is-Who des deutschen Films: Sie reicht von Nico Hofmann, Sönke Wortmann und Andreas Dresen bis hin zu den Newcomern Sven Taddicken und Chris Kraus.





KURHAUS PRODUCTION

kurhaus production ist eine freie Filmproduktionsfirma, die im Frühjahr 2007 von Christoph Holthof und Daniel Reich gegründet wurde. **kurhaus** production entwickelt und realisiert Dokumentar- und Spielfilme, die den Blick für große Geschichten an kleinen Orten öffnen.

2008 ist der Kinokurzfilm SCHÖNEN TAG, MARIE mit Beteiligung der MFG, des „Kuratoriums junger deutscher Film“ und SWR/ARTE entstanden. SCHÖNEN TAG, MARIE erzählt die Geschichte einer Sommernacht im Süden Deutschlands, in der eine Vespa und die Gunst des Augenblicks aufeinanderprallen. Der Film lief auf zahlreichen Filmfestivals und wurde im Februar 2009 auf ARTE ausgestrahlt.

2009 hat **kurhaus** production den 90-minütigen Spielfilm U.F.O. von Burkhard Feige produziert. U.F.O. war eine Auftragsproduktion des SWR und beschreibt aus der Sicht des 12jährigen Bodos, wie eine Familie an den Rand des Zusammenbruchs gerät, weil die Mutter psychisch erkrankt. U.F.O. – ausgezeichnet mit dem Prädikat „Besonders Wertvoll“ – lief im Wettbewerb des Filmfestivals Max-Ophüls-Preis 2010 und wurde im November 2010 im SWR ausgestrahlt.

Mit UNTER NACHBARN wurde direkt im Folgejahr der zweite Langspielfilm realisiert. Für 2011 ist die Produktion einer Dokuserie über ein badisches Dorf geplant, das sich dem Laientheater verschrieben hat. In Vorbereitung befinden sich zudem die Kinospiele KAFFEEFARHT von Burkhard Feige sowie ONLY THE LONELY von Michael Schorr (SCHULTZE GETS THE BLUES). Die aufgeführten Projekte zielen darauf, dass wir uns in diesem Jahr im Spielfilmbereich nachhaltig etablieren und den Dokumentarfilmbereich Stück für Stück aufbauen.



PRODUZENTEN

Christoph Holthof studierte Erziehungswissenschaften, Französisch und Theaterwissenschaften in Bochum, Montpellier und Berlin. Von 2002 bis 2006 bei zero südwest tätig. Ab 2004 leitete er das Büro der zero südwest und betreute als Produktionsleiter u. a. die erste Staffel der Dokumentarserie DEUTSCHLAND ADE (SWR/ARTE).



Daniel Reich studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften, evangelische Theologie und Philosophie in Basel, Paris und Berlin und war von 2004 bis 2006 als freier Lektor tätig (S. Fischer Verlage, C.H. Beck-Verlagsgruppe). Parallel dazu entwickelte er als freier Autor Stoffe für Dokumentarfilme.



KONTAKT

kurhaus production
Reich & Holthof-Keim GbR
Fremersbergstr. 36
76530 Baden-Baden

fon 07221 3021 906
fax 07221 3021 909

mail office@kurhausproduction.de
web www.kurhausproduction.de